QUARTETTO MARTINA EISENREICH

Un'attrazione di musica da film scatenata
con interpreti di massimo virtuosismo!
„Musica sensuale, delicata e di grande impatto,
mozzafiato per quanto avvincente."

Un paesaggio ampio apre il ventaglio di racconti.
La luna infuocata e ammiccante come un nuovo amore.

Il violino sussurra.
Un po' malinconico e insieme colmo di promesse:
Melodie intense e di bellezza celestiale, accompagnate da un tocco di virtuosismo vorticoso.

Dotto' Müller si delizia nella simbiosi con le sue chitarre.

Le percussioni si presentano come una vetrina di meraviglie.
Il contrabbasso cantando modula toni caldi e misteriosi.

Musica sensuale piena di sorprese...
delicata e di grande impatto, sempre coinvolgente.

Un progetto straordinario, pieno di vita e simpatia, di emozione e dinamica, sostenuto dall'arte carismatica dell'ensemble, che nel corso degli anni attraversando lEuropa in tour si è reinventato sempre di nuovo. Su i palcoscenici dei grandi teatri, sotto la luce calda dei lampioni nelle piazze italiane, davanti agli occhi brillanti di bambini che tirano la giacca dei genitori appena vedono le custodie degli strumenti – o nel leggendario covo-jazz da qualche parte a Parigi.

WOLFANG LOHMEIER - **PERCUSSIONI & RUMORISTICA**
CHRISTOPH MÜLLER - **CHITARRE, VETRI & PEDALI**
GIORGI MAKHOSHVILI - **CONTRABBASSO**
MARTINA EISENREICH - **CONFERENCE & VIOLINO**

BIOGRAFIE

Martina Eisenreich è stata ammessa molto giovane – in anticipo sull'eta minima prevista – alla „Accademia per Musica e Teatro" a Monaco di Baviera. Ha proseguito i suoi studi con „Composizione per Film e Televisione" da Enjott Schneider e con „Musica da Film e Sounddesign" alla „Filmakademie Baden-Württemberg". Martina Eisenreich, in qualità di compositrice multistrumentale e violinista, viene considerata un'eccezione a livello internazionale per il linguaggio espressivo e la poesia delle sue colonne sonore cinematografiche. Dal 2009 insegna alla „Accademia per Film e Televisione" a Monaco di Baviera. Le sue composizioni sono state premiate tra l'altro con il „Preis der Deutschen Schallplattenkritik" e il „Rolf-Hans-Müller-Preis" per la migliore colonna sonora televisivo-cinematografica tedesca nel 2013 e 2014, una delle premiazioni più importanti e remunerate di Germania. Quest'anno Martina è stata scelta per la prima classe del „Los Angeles Film Conducting Intensive" negli studios Warner Brothers, in California. Contemporaneamente lavora alla composizione di musica per produzioni cinematografiche tedesche e americane.

Wolfgang Lohmeier, percussioni e rumoristica
Rivelandosi uno dei più insoliti artisti sonori, ha definito nuovi standards nell´ambito della musica da film. Da solista ha lavorato tra l'altro con „Elbtonal Percussion", il „Deutsches Filmorchester Babelsberg", il „Münchner Rundfunkorchester" e „Quadro Nuevo". Nelle molteplici vesti di produttore, compositore, musicista e arrangiatore ha creato mondi di suono per famosi „acts" come „Sternschnuppen Kinderlieder", „Schariwari", „Rauhnacht" e per l´attore e cantante Michael Fitz. Per il suo lavoro diversificato ha ricevuto una serie di riconoscimenti tra cui i premi della „Hans-Seidel-Stiftung" e la „Deutschen Phono Akademie", più il „Jazz Award", che ha vinto ben quattro volte. Insieme a sua moglie, Martina Eisenreich, tiene concerti in tutta Europa e arricchisce l'intensità delle immagini sul loro palcoscenico con meravigliose e soprattutto fantasiose installazioni di suono, alte fino a quattro metri. Un spettacolo da non perdere...!

Christoph Müller, chitarre, vetri e pedali
Studiando chitarra jazz da Peter O'Mara presso l´ „Accademia per Musica e Teatro" a Monaco di Baviera fino al 2010, è ormai da tanti anni un live-chitarrista molto richiesto da ensembles di stil assai diversi. Contemporaneamente insegna dal 2011 chitarra all'università di Augsburg. Nel 2010 Christoph Müller è# entrato come chitarrista nel Martina Eisenreich Quartett e partecipa tuttora da studio-chitarrista alle produzioni di musica da film, teatro, televisione e radiocommedia/radiodramma. Nel 2013 usciva il suo primo CD in cooperazione con Rebecca Lovell (conosciuta dalla US-Band „Larkin Poe").

Giorgi Makhoshvili, contrabasso
studierte Kontrabass am Konservatorium von Tiflis und an der Münchener Musikhochschule, in der berühmten Meisterklasse von Prof. Klaus Trumpf. Diese spannende Synthese formte ihn zu einem außergewöhnlich facettenreichen Interpreten. Nach seinem Abschluss folgte ein weiteres Studium Jazzkontrabass und E-Bass bei Paolo Cardoso. Giorgi Makhoshvili arbeitete mit dem United World Youth Orchestra, der jungen österreichischen Philharmonie, dem Schleswig Holstein Festival Orchester, dem Ingolstädter Kammerorchester sowie an der Luzerner und an der bayerischen Orchesterakademie. Seit 2000 ist er Mitglied des internationalen Ensembles "Bassiona Amorosa", mit dem er im Jahr 2014 den Echo Klassik gewann. Der vielfache Preisträger internationaler Wettbewerbe komponiert außerdem erfolgreich. Seine Kompositionen wurden von berühmten Interpreten wie Giora Feidman aufgenommen, die Werke für Kontrabassensemble sind im Friedrich Hofmeister Musikverlag erschienen.